

# Время в бронзе

**К** 75-летию скульптора Александра Ивановича Брагина в Художественном музее организована небольшая выставочка его работ, среди которых преобладают портреты из бронзы, дерева, гипса тонированного, шамота...

Ежели вам музейная тишина не по пути, обратите внимание на памятники, установленные на улицах города, автором которых Александр Иванович является: памятник академику-геологу Усову на Пионерском проспекте, памятник Достоевскому на территории литературно-мемориального музея писателя. Первый поставлен в 1967 году (в этот год Александр Иванович стал членом Союза художников), второй - в 2001 году.

В промежутке протекали самые творческие годы художника, работы которого находятся во многих музеях страны.

Что в музее? Как сказано - портреты: жанр, в котором он преимущественно работал. Понятно, что в 60-70-е востребован был типаж "рабочего": грубая - в смысле экспрессивная - лепка, время энтузиастов на отдельные детали внимания не обращало. Социалистический реализм, конечно, на реалистическое искусство был похож мало, но все же это не безделки Генри Мура или Наума Габо - искусство для искусства. У нас оно было для людей. Не тех, которые жили реально, а как бы завтрашнего дня. Но это - не о жанре портрета в скульптуре, который, с одной стороны, был, конечно, жанром "наградным", с другой - требовал сходства с оригиналом и выявления некоей индивидуальности персонажа. Задачи, решаемые мастерством.

Отметим портрет отца из бронзы и сына, созданный в шамоте. Почему их? Потому что есть что-то неуловимо личное в них - для Брагина, разумеется. Это чувствуется даже не знаю по каким признакам - может, по тщательности проработки портретов. Посмотрите - сравним впечатления.

С юбилеем, Александр Иванович!

**Савва Михайлов.**